

【原 著】

「学生オペラ」を通じた文化活動の推進 (1)  
—連携, 革新, フィードバックの視点から—

早川 倫子 小川 容子 虫明 眞砂子

Leading Cultural Activity through Student Opera (1)  
: From a Viewpoint of Cooperation, Feedback and Innovation

Rinko HAYAKAWA , Yoko OGAWA , Masako MUSHIAKI

2013

岡山大学教師教育開発センター紀要 第3号 別冊

Reprinted from Bulletin of Center for Teacher Education  
and Development, Okayama University, Vol.3, March 2013

原 著

## 「学生オペラ」を通じた文化活動の推進 (1)

—連携, 革新, フィードバックの視点から—

早川 倫子<sup>\*1</sup> 小川 容子<sup>\*2</sup> 虫明 眞砂子<sup>\*3</sup>

要旨: 「学生オペラ」の発信は, 教育現場で活躍できる人材育成と, 岡山大学を文化活動の拠点とした文化・芸術活動の盛んな地域づくりを目指すことを目的として実施したものである。本稿では, 約半年間の準備期間の様子とその成果を報告し, 筆者らが取り組んださまざまな連携のあり方と課題について考察した。連携に関しては, ①教育学部内の教員の連携 (教科内容専門の教員と教科教育専門の教員), ②附属学校との連携, ③他学部との連携, ④地域や卒業生との連携に焦点を当てて検討した。また, オペラ終演後に実施したアンケート結果からは, 来場された多くの方が非常に満足されており, これからも継続してほしいと要望していることが明らかになった。

キーワード: 学生オペラ, 人材育成, 連携, 文化活動の推進, アンケート調査

※1 早川 倫子 (岡山大学大学院教育学研究科)

※2 小川 容子 (岡山大学大学院教育学研究科)

※3 虫明 眞砂子 (岡山大学大学院教育学研究科)

## I. はじめに

近年, 教員養成に関わる大学は大きな変革の時代を迎えている。文部科学省の答申 (H24.8.28) においても, これからの教員に求められる資質能力として, 「思考力・判断力・表現力等を育成する実践的指導力」や「協同的な学びなどをデザインできる指導力」, そして, 「豊かな人間性や社会性, コミュニケーション力, チームで対応する力…」等が求められている。教員の資質能力の低下に関しては, これまでもたびたび指摘されてきたが, この答申は, さらに一歩踏み込んだ形で教員の「資質」が提示されたといえるだろう。しかし要となる具体像については, 各部局の取り組みに任されており, その意味では, 新たな厳しい課題が突きつけられたともいえる。つまり, 音楽教育現場に通用する実践力や指導力と, 高度な教科専門力とを兼ね備えた教員像をどのように具現化するか, 音楽教育講座としてどのような指導体制のもとで, 学生たちを育てればよいのか, 専門職としての魅力的な音楽教員の輩出, といったさまざまな課題への対応が問われているからである。

このような背景を受けて, 本年, 筆者らは教員養成における教育内容の充実を第一義とし, ①教科内容専門 (声楽) 教員と教科教育専門 (音楽教育) 教員の連携, ②附属学校との連携, ③他学部との連携,

④地域や卒業生との連携を通じた「学生オペラ」の発信を目標に掲げた。多様な連携を有機的に統合することで, これまでの枠組みを越えた新たな仕組み・体制づくりができないかとさまざまな工夫を試みた。附属学校との連携では, 初等・中等教育現場の「生の声」に向き合うと共に, 鑑賞教育の新たな展開を模索した。また, 他学部・他研究科との連携では人材育成にも取り組んだ。専門性の異なる学生たちとの積極的な交流が, 地域の社会や文化を担って立つ岡山大学の学生の, 総合的な資質向上に役立つと考えたからである。

本稿では, 「学生オペラ」の発信を通して取り組んだ教育活動の意義と課題について報告をする。特に, 約半年間の準備期間の様子とその成果を報告し, 筆者らが取り組んださまざまな連携のあり方と課題に焦点をあてる。あわせて, オペラ終演後に実施した観客対象のアンケート結果を取り上げ, 考察をおこなう。

## II. 「学生オペラ」の取り組みの概要

## 1. 演目とその内容

演目: W. A. モーツァルト作曲《フィガロの結婚》

内容: 通常では全4幕, 約3時間かかるオペラであるが, 約2時間のハイライトに編集した (表1)。進行

役としてモーツァルトを配し、そのナレーションで内容の補足をおこなった。また、キャストおよびスタッフ等の構成は、表2のとおりとした。声楽や器楽等、それぞれの得意分野を生かした配属となっている。

表1：ハイライトの曲目

| 序 曲 |                                                                |                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 第1幕 | 二重唱「三尺…四尺…」<br>レチタティーボ                                         | フィガロ・スザンナ                               |
|     | 二重唱「奥方様、御用のときは」<br>アリア「仇討だ！」<br>レチタティーボ                        | フィガロ・スザンナ<br>バルトロ                       |
|     | 二重唱「お先にどうぞ」<br>レチタティーボ                                         | スザンナ・マルチェリーナ                            |
|     | アリア「熱く燃えるこの身よ」<br>合 唱「さあ若者よ、花をまいて」<br>レチタティーボ                  | ケルビーノ<br>花娘                             |
|     | アリア「もはや飛べまい、この蝶々」                                              | フィガロ                                    |
| 第2幕 | カヴァティーナ「愛のため、聞きたまえ」<br>レチタティーボ                                 | 伯爵夫人                                    |
|     | アリエッタ「恋の悩み、知る君よ」<br>レチタティーボ                                    | ケルビーノ                                   |
|     | アリア「さあ、膝をついて」<br>レチタティーボ                                       | スザンナ                                    |
|     | 三重唱「スザンナ、出ておいで」                                                | 伯爵・伯爵夫人・スザンナ                            |
| 第3幕 | レチタティーボ                                                        |                                         |
|     | アリア「あの幸せな時は、どこに行ってしまったの？」<br>六重唱「愛する息子を抱かせておくれ」<br><br>レチタティーボ | 伯爵夫人<br>伯爵、フィガロ、スザンナ、マルチェリーナ、バルトロ、クルツィオ |
|     | 二重唱「優しいそよ風が…」<br>レチタティーボ                                       | 伯爵夫人・スザンナ                               |
|     | 合 唱「露に濡れそぼる、見事な花よ」<br>フィナーレ                                    | 花娘<br>フィガロ・伯爵・伯爵夫人・花娘                   |
| 第4幕 | カヴァティーナ「なくしちゃった、困ったわ」<br>レチタティーボ                               | バルバリーナ                                  |
|     | アリア「準備はできた」<br>アリア「どうかすぐに来て」<br>フィナーレ                          | フィガロ<br>スザンナ<br>オールキャスト                 |

表2：構成

| キャスト       |             |
|------------|-------------|
| アルマヴィーヴァ伯爵 | 中島 慎吾(賛助)   |
| 伯爵夫人ロジーナ   | 山本 美菜子(3年)  |
| フィガロ       | 片岡 翼(1年)    |
| スザンナ(1・2幕) | 林 美早紀(3年)   |
| スザンナ(3・4幕) | 高橋 安喜子(修2年) |
| ケルビーノ      | 前原 千帆美(4年)  |
| マルチェリーナ    | 山本 春花(4年)   |
| バルトロ       | 志手 諒(3年)    |

|                                                                                                                                 |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| バルバリーナ                                                                                                                          | 小村 日花梨(3年)                                  |
| バジーリオ / クルツィオ                                                                                                                   | 鈴木 智広(賛助)                                   |
| 進行役(モーツァルト)                                                                                                                     | 行吉 亜梨沙(3年)                                  |
| 花娘(合唱)                                                                                                                          |                                             |
| 大西 七美(1年)／花江 沙英(1年)／原田 桜子(1年)／山田 奈穂(1年)<br>石川友姫乃(2年)／大賀 美紀(2年)／定光 美佳(2年)／嶋村 聡美(2年)<br>小村日花梨(3年)／小田原祐子(修1年)／高橋 潤子(修1年)／小川 容子(教員) |                                             |
| 記念オーケストラ                                                                                                                        |                                             |
| 指揮                                                                                                                              | 高野 敦(博3年)                                   |
| ヴァイオリン                                                                                                                          | 中西 恭子(賛助・卒業生)                               |
| チェロ                                                                                                                             | 佐藤 陽一(賛助)                                   |
| ヴィオラ                                                                                                                            | 黒田 充亮(3年)                                   |
| クラリネット                                                                                                                          | 近藤 和(1年)                                    |
| オーボエ                                                                                                                            | 上田 美佐(賛助)                                   |
| フルート                                                                                                                            | 柴田 真帆(2年)                                   |
| ティンパニ                                                                                                                           | 池上 勝大(1年)                                   |
| ピアノ                                                                                                                             | 太田 理沙(1年)                                   |
|                                                                                                                                 | 関崎 はるひ(1年)                                  |
| チェンバロ                                                                                                                           | 大野 聖奈(2年)                                   |
| スタッフ                                                                                                                            |                                             |
| 総合監督                                                                                                                            | 虫明 真砂子(教員・声楽)                               |
| 企画・構成(演出・舞台)                                                                                                                    | 虫明 真砂子<br>小川 容子(教員・音楽教育)<br>早川 倫子(教員・音楽教育)  |
| 音楽指導                                                                                                                            | 虫明 真砂子                                      |
| 音楽指導補助                                                                                                                          | 高橋 安喜子(修2年)／前原 千帆美(4年)                      |
| 舞台スタッフ                                                                                                                          | 市川 奈苗(修2年)／野口 英子(4年)<br>春木 麻菜(1年)／大西 七美(1年) |

## 2. 実施経緯

準備は、平成24年6月から始め、約半年間で作り上げ発表した。表3に、その主な実施経緯を示す。表3内に示した下線部が、今回の学生オペラの実施にあたって、特に教育的活動として意識的に位置づけた点である。

これまで、ハイライトの構成は、主に教員が行っていたが、オペラに携わるすべての学生が「演目の構成と内容を熟知しておく必要がある点」、また「教育現場では、自立して構成を行う力を身につけておく必要がある点」を鑑み、学生たちでハイライトの構成について検討をおこない、発表する機会を設定した。また、オペラガイド制作は、附属学校の児童・生徒に対して、オペラをわかりやすく解説するためのものであるが、これについても、「オペラを教材としてどのように子どもたちへ伝えていくことができるかの教材研究」として位置付けた。

表 3：実施経緯

|     |                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------|
| 6月  | 演目決め                                                             |
| 7月  | キャストオーディション<br>ハイライトの構成についての検討、台本作成<br>練習日程の計画、音楽練習(1・2幕中心)      |
| 8月  | 音楽練習(2・3幕中心)                                                     |
| 9月  | 音楽練習(3・4幕中心)<br>舞台背景の制作、全体練習                                     |
| 10月 | 全体練習、オペラガイド作成                                                    |
| 11月 | 全体練習(オーケストラ付)、照明打ち合わせ<br>衣装選定、大道具・小道具の作成<br>オペラガイド作成、招待チケット作成、広報 |
| 12月 | 衣装合わせ、通し稽古<br>照明セッティング、ゲネプロ、本番                                   |

### 3. 発表の実際

日時：平成 24 年 12 月 15 日（土）17:00 開演  
場所：岡山大学創立五十周年記念館ホール  
集客数：約 353 名（内、附属学校在校生 76 名）  
発表の様子：以下 7 シーン抜粋



フィガロと  
スザンナの  
二重唱（第 1 幕）



フィガロの  
アリア  
（第 1 幕）



花嫁たちの合唱  
（第 1 幕）



フィナーレ①  
（第 4 幕）



フィナーレ②  
（第 4 幕）



小編成  
オーケストラ



モーツァルト  
ナレーション

### Ⅲ. 様々な連携とその意義

#### 1. 教育学部内の教員の連携

「学生オペラ」と銘打っているものの、学生たちの舞台経験は 0 年から 6 年以内（ソリスト経験を含む）と浅く、オペラ初心者が半数を占めている状態からの出発であった。そのため、教員のサポートが無ければ舞台を成功させることはきわめて難しく、同一講座に所属する筆者ら三人の教員の連携は、必要不可欠なものと想定された。互いに連絡を取り合いながら、協力して物事に取り組む姿勢・状態を「連携」と称するが、筆者らの連携のありかたは、場面や状況に応じて自在に変容できる「ダイナミックな連携」であったといえるだろう。

筆者らは当初、役割を明確に区分することで連携体制を構築しようと考えていたのだが、時間経過と共に弾力的な対応が求められるようになり、その線引きを次第に緩めていった。三人の立場が常に対等であることや、さまざまな局面で柔軟に対応できることを優先事項として組み込みながら、連携の有り様についても、随時、修正を加えていくこととなった。これは、①演目決めからキャストオーディション、台本作成、練習日程の調整、衣装選定、演出、自主練習の支援、全体練習の指導、舞台背景の制作、大道具・小道具の指示、オーケストラへの伝達、広報、チケットやプログラム作成、通し稽古、衣装合わせ、照明セッ

ディング、ゲネプロ、本番といった一連のプロセスの内容が非常に多岐にわたったこと、②どの行程も複数回の調整・修正が必要とされたこと、あわせて、③本番まで半年間という限られた日程の中で、通常の講義やゼミ、教育実習等の合間をぬって、準備を進めなければならなかったためである。

つまり、学生個人の具体的な発声指導や専門的な演出に関する指導は、教科内容専門の教員が主担当となり、教科教育専門の教員は副担当にまわった。一方、合唱指導や、場面ごとの演出指導、舞台背景の制作、大道具・小道具の工夫、台本修正、チケットやプログラム作成、学外との折衝、学生への周知徹底等に関しては、教科教育専門の教員が主担当となり、教科内容専門の教員は副担当となった。それぞれの教員がそれぞれの得意分野を活かして相互に補完しあい、教員一人ひとりが生態系システムとして、本番までのプロセスを加速させていったのである。

これは、筆者ら教員全員が、最終ゴールに対する明確な像を共有していたために可能となった方策であるが、日頃からの強い信頼関係が根本にあったことは言うまでもない。複数教員が関わる連携は、ややもすると、境界を意識した役割分担を目標に掲げることが多いが、その場その場で臨機応変に対応するためには、既成の枠組みにとらわれない柔軟な体制であることも必要であろう。その意味で、相互補完・相互依存でありながら、全員が主導権を握るというダイナミックな連携はきわめて有効な方策であった。

## 2. 附属学校との連携

教育学部と附属学校部とは、教育実習、研究大会の支援や学生たちの授業参観等、従来よりさまざまな場面で交流を重ねてきた。今回の学生オペラ上演では、関係者全員から附属学校への感謝の気持ちをあらわしたいという強い思いが寄せられ、『招待チケット』の作成・発行につながった。「II-2. 実施経緯」でも述べたように、関連する講義では、オペラの観どころや聴きどころを子どもたちに伝えるために、オペラの筋を説明した「オペラガイド」が必要ではないか、子どもたちの年齢に応じた説明の仕方を工夫しよう、登場人物の「関連図」があると分かりやすい、パンフレットにキャストの写真が掲載されていると親しみがもてるのではないかと……といった多様な意見が出された。

学生オペラに直接関わらない学生たちの、こうした積極的な発言を通して講座内の活性化が促進され、併せて、大学⇄附属学校の連携もより強化されるこ

ととなった。本番当日、『小学校低学年用オペラガイド』と『小学校高学年～中学生用オペラガイド』の二種類を作成して来場された方たちに配布したところ、非常に好評であった。特に、ガイドに挟み込んだ「写真付き人物関連図」は、多くの来場者から良いアイデアだと賞賛していただいた。

## 3. 他学部との連携

舞台を成功させるためには、出演する学生たちの声質やバランス、力量等を勘案しながら配役を決めなければならない。音楽経験の質や量という点では、教育学部の学生たちの方が他学部の学生に比べて圧倒的に優位であるが、オーディションでは、個人の熱意や練習プランも含めて総合的に判断した。その結果、他学部の学生がメインキャストに選ばれたり、スタッフ要員として関わったりといった、学部の枠を越えた協力体制ができあがった。構成メンバーにバリエーションをもたせたことは、より弾力的な連携体制を生み出すことにつながったといえるだろう。

## 4. 地域や卒業生との連携

教育学部音楽教室・音楽教育講座の同窓会である「蒼声会」からは、大学主催の定期演奏会をはじめ多種多様なイベント、行事、催事等に積極的な支援をいただいております。長年、大学との良好な連携体制を確立している。今回の学生オペラについても、早い時点から広報活動を展開していただいた。加えて、卒業生たちに、オーケストラメンバーとして参加できないかと声をかけることもできた。

しかし一方、地域との連携についてはまだまだ不十分であり、検討すべき課題と思われた。大学は地域にとって貴重な資源であり、重要なパートナーである。大学がこれまで以上に地域に支えられる存在であるためにも、学生オペラを今後どのように継続し、発信していけばよいか、広報を含めて工夫を重ねる必要がある。

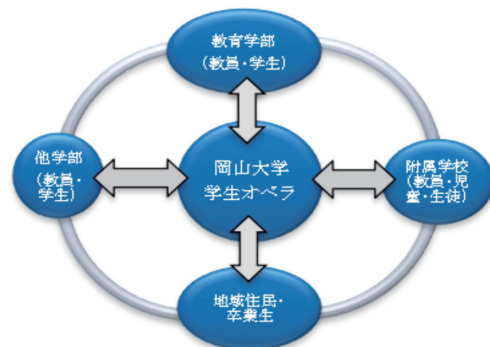


図1: 「学生オペラ」を発信するための連携図

#### Ⅳ. アンケート調査の分析（外的評価）

##### 1. 附属小学校・中学校児童・生徒へのアンケート調査

##### ①児童・生徒の回答の分析

あらかじめ作成したアンケート用紙を、上演当日会場で手渡しし、舞台終了後に回収した。以下が、附属小学校・中学校の児童・生徒向けのアンケート内容である（実際にはルビをふってある）。

表4：附属学校アンケート内容

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 附属小学校( )年生                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 附属中学校( )年生 |
| 性別 ( 男子 ・ 女子 )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| ① 岡山大学音楽教育講座の定期演奏会に来たことはありますか？<br>1. 初めて 2. 2回目 3. 3回目 4. それ以上( )回目<br>② 今までに、オペラやミュージカルを観たことがありますか？<br>1. 授業で観た( 年生の時) 2. 自宅でDVDなどで観た<br>3. コンサートホールや劇場で観た 4. その他( )<br>③ ②の質問で観たことがあると答えた人は観た演目を教えて下さい。<br>④ 今日のオペラ《フィガロの結婚》ハイライトについて、感想を聞かせてください。<br>⑤ 今日の演奏の中で、特に印象に残った曲や場面があったら教えてください。<br>⑥ これからも大学生のオペラやコンサートを聴きに来たいですか？<br>1. はい 2. いいえ 3. どちらでもない |            |

今回は、上記表4の設問内容のうち、特に本稿の内容に関わる設問④、⑥の結果を取り上げる。以下の表5は、設問④の記述内容について、記載したものである。その内容の中心が「うたごえがすごかった」・「たのしかった」等とあるように、学生オペラと生の演奏に対して、感動した様子がうかがえる。また、「話す時も歌っている感じ…」・「いろいろな人の声が入り混じって…」など、声の表現に関する本質的な内容を中心に、その他の様々な表現媒体の特徴についても記述されていた。この点は、今日の音楽科教育の指導事項の内容に関連するものである。さらには、教育実習で関わった学生が出演していたことについても記述が見られ、親近感を持つことで、より興味を持って鑑賞できたことも読み取れる。

また、設問⑥に関しては、表6のとおりである。回答数41名のうち、37名（約90%）が「これからも大学生のオペラやコンサートを聴きに来たい」と答えており、子どもたちにとっても、文化活動の推進、連携の視点から見ても意義ある活動であったと言えるだろう。

表5：設問④の記述内容

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ≪1・2年生≫<br>・たのしかった<br>・うたごえがすごかった。がっきをえんそうしているところがすごかった。<br>・たのしかったです。でもちょっとむずかしかったです。<br>・がっきをならしてた。<br>・男の人も女の人もとてもきれいでうつくしいこえて歌えていてすごかったです。<br>・セリフがぜんぶうたになっていてとてもすごかったです。<br>・しゃべることばもとても大きくてすごかったです。はじめはとてもびっくりしました。<br>≪3・4年生≫<br>・みなさんとても輝いていましたよ！！<br>・歌う時だけではなく、話す時も歌っている感じでおもしろかった。声を高くしたり低くしたりしていたし、声に強弱をつけて歌っていたので、おもしろかった。いろいろな作戦を考えていたのでもういくのかドキドキした。場面に合わせて、後ろのえいぞうを変えていたのでおもしろかった。最後の合唱が音でいやらどこから歌うかを2つに分けていておもしろかった。いろんな楽器を使ってきれいな音色で演そうしててすごかった。知っている曲もあったので楽しめた。こうか音を使って本当にたいていに見せておもしろかった。<br>・スザンナのはくしゃくをこらしめる作せんがおもしろかった。<br>・内容わかりやすく、よかった。<br>・重唱がきれいだった。<br>・サイコー楽しかった。<br>≪5・6年生≫<br>・声がきれいだった。<br>・すごく、面白かった。また見たい。<br>・すばらしかった。<br>・とっても声がきれいですごいなと思いました。もしいけたら次、みたいと思います。<br>・ハーモニーがきれいだった。表情も。<br>・声が高くて、きれいだった。普通に読むよりも、楽しかった。<br>・歌とオーケストラと、動きでストーリーを表していたのすごかった。<br>・げきに合った音楽ばかりで見てて楽しめました。マイクなしで大きなキレイな声が出ててすごかったです。5年での合同音楽会に生かしたいです。<br>・歌声がきれいですごいいいと思いました。<br>・曲に合わせて、せりふをいって面白。きょう生の先生がバイオリンをひいて、すごいいいと思った。<br>≪中学生≫<br>・いろいろな人の声が入り混じって、とてもかっこよかった。<br>・思っていたよりおもしろかったです。知っている先生が何人かいらっしやだったので親しみやすかったです。（歌とか）<br>・フィガロの結婚は一度見たことがありますが、日本語ではなかったため理解し難かったのですが、日本語で、しかも進行役がいたのでもとても分かりやすかったです。<br>・おもしろかった。生の演奏（オペラ）が見れて良かった。 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

表6：設問⑥の結果

|       | 1. はい | 2. いいえ | 3. どちらでもない | 4. 無記入 |
|-------|-------|--------|------------|--------|
| 1・2年生 | 10    | 0      | 0          | 1      |
| 3・4年生 | 7     | 0      | 0          | 1      |
| 5・6年生 | 13    | 0      | 1          | 0      |
| 中学生   | 7     | 0      | 0          | 1      |

## ②保護者の感想について

以下の表7は、一般観客へのアンケートより、附属学校の保護者の感想であろうと思われる内容を抽出し、その記述内容を記載したものである。この内容から、保護者の視点からみても、この学生オペラの鑑賞が子どもたちにとって意義ある活動であったことがうかがえる。

表7：保護者の感想の抜粋

- ・お勉強をしながら、こんなにすばらしい演奏や歌を学ばれ練習されているんですね。すごいです。音楽大学の生徒さんのようですね。
- ・小学生たちにどんどん見せてほしい。
- ・このような機会を設けていただき、ありがとうございます。  
また、来年もございましたら、ぜひ来させていただきます。
- ・このような活動をされているとは存じませんでした。これからもっとたくさんの方の講演をしていただけたら、オペラが身近になると思います。
- ・これから頑張ってください。

## 2. 一般観客へのアンケート調査

調査は、2012年12月15日の公演終了後に行った。アンケートの内容は、表8のとおりである。回収枚数は191名（回収率は69%）で、その内訳は、10歳以下5名、10代29名、20代47名、30代22名、40代30名、50代28名、60代12名、70代14名、80代4名であった。本公演の満足度については、5段階評価で、「5」が117名、「4」が37名、「3」が1名という結果で、全体的に高い満足度を聴衆が得たことがわかった。

また、表 9～表 11 の自由記述からも見られるように、10 歳未満の子どもから 80 歳代の方までの幅広い年代の聴衆からは、さまざまな賛賞の声が挙がっている。キャストや合唱の演奏、演技、声、アンサンブル、オーケストラ、衣装、舞台の道具、背景の映像や照明、子どもたち用のパンフレット、附属小学校・中学校の子どもたちを招待したことへの賛辞、継続への期待（20 件以上）等、今回のオペラハイライトが予想以上に聴衆に感動を与えたことがわかる。

一方、これらの中で得た課題は、声とオーケストラのバランスの問題と日本語歌唱による聴きとりにくさ（9件の指摘）である。これらは、学生のアンケート（虫明・小川・早川（2013）『学生オペラ』を通じた文化活動の推進（2）』を参照）からも指摘されていることであり、聴衆に分かりやすく聴きとりやすい日本語の発語やオケとのバランスの問題については今後さらに研究する必要性を感じる。

表8：一般観客へのアンケート調査の内容

[illegible]

表 9：聴衆の感想や意見について

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>歳<br>以<br>下  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・男の人や女の人ときれいな声で歌えていてすごかった。</li> <li>・歌がとても上手でした。</li> <li>・楽しかった。おもしろかった。オペラは、はじめてで、ドキドキしたけどけっこう楽しかった。</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 10<br>〜<br>20<br>代 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・足音も音楽の一部なのでは？舞台上で気になる時あった。</li> <li>・プログラムのあらすじとモーツァルトの進行があったので内容がわかりやすかったです。</li> <li>・初めて来ましたが、とても迫力があり、すごいと感じるばかりでした。</li> <li>・ふりつけがとても気持ちを表わしていて、ハイライトなのによくお話が分かりました。モーツァルト役の人が、場面場面（その後）に出てきて、この後のことを少し話すので後がとても気になりました。</li> <li>・とても素晴らしいかったです。</li> <li>・衣装がとてもきれいでした。キャストのみなさんの歌声もとても美しかったです。音楽を目指している＆憧れているので、勉強になりました。</li> <li>・皆でオペラがつくられていて、聴いていて楽しかった。</li> <li>・指揮者さんがかっこよかったです。キャストさんたちの歌唱力に驚いた。オケの音で最初のあたりは声が聞こえなかったのが残念だった。フィガロかっこよかったです。</li> <li>・オーケストラがすごくきれいであまりました。</li> <li>・グチャグチャした話？のしかったです。</li> <li>・歌声が素敵でした。来て良かったです。</li> <li>・おもしろかったです。歌が良かったです。</li> <li>・良かったです。印象に残ります。私も、あんなふうになんかうたえるようになったらいいなと思います。</li> <li>・とっても上手でした。見ている方も楽しかったです。声がとても響いていました。</li> <li>・予想していたよりも良いもので、とても楽しく鑑賞しました。もう少し歌詞がきこえるといいと思いました。</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・上手だった。伯爵夫人がすごくきれいだった。</li> <li>・見ていてとても楽しかったです。また見たいと思いました。</li> <li>・すごくすごく上手でした。あこがれます。私もあんな風に歌えるようにになりたいです。</li> <li>・声楽の方の声に感動しました。</li> <li>・物語がとてもおもしろく、思った以上に展開を楽しめました。</li> <li>・オペラを見るのは初めてだったのですが、演奏も歌も素晴らしい楽しんでみるのが出来ました。</li> <li>・普段クラシックもオペラも身近にない生活をしているので、今回の演目もはじめてみたんですが、おもしろかったです。演奏も衣装も素敵でした。</li> <li>・感動しました。まだ、学校で勉強している段階の僕らの世代がこんなに人を喜ばせられるんだなー。</li> <li>・みんな上手くてすごかったです。せっかくの日本語でしたが、ほとんど聞き取れませんでした。</li> <li>・色々な恋模様が見えて、非常に楽しいお話でした。</li> <li>・いろいろな人に見てもらいたいなと思います。</li> <li>・完成度の高い演奏であったと思う。ところどころ楽器の大きさに声量が完全に負けてしまっていたが、全体の流れで理解することが出来た。「フィガロの結婚」は、本来イタリア語なので、今回は、原作を尊重したイタリア語での挑戦を期待しています。その際には、対象者は内容を理解した人にするか、概略をもう少し詳しく書いたものをパンフレットと一緒に渡すとお客さまも楽しみやすくなると思います。</li> <li>・オペラはあまり詳しくありませんが、今回の発表を観ていて、とてもおもしろく、ひきつけられました。また観たいです。</li> <li>・皆観た方が良く思う。感動しました。</li> <li>・フィガロの結婚のオペラは初めて聴きましたが、内容をあまり知らない私でも入り込みやすかったです。どのキャストの人たちもとても上手で、きつととても練習したのだろうと感じました。素晴らしい時間をありがとうございました。</li> <li>・開演から少し遅れて入場したのですが、最後の方にはなるほどなあという感想を抱きました。話の構成がよかったのでしょうね。あと皆さまの演技に心がこもっていて入り込みやすかったです。ありがとうございました。</li> <li>・友人が出演しているということで、本当に楽しみにして来ました。普段とは違い、とても堂々としてとても上手で、本当に感動しました。楽器とのピッチなど、細かいところまで完成されていて心に響きました。</li> <li>・思ったより本格的ですごく良かった。</li> <li>・フィガロ役の片岡さんは1回生ですが、積極的に大きな役を任せている点で、年齢にこだわらない自由な人選をしていることに感心した。</li> <li>・バレットロの声が良かった声量も良いし、何よりよく耳に残る格好のよい声だった。様々な雰囲気や音楽、コミカルでおもしろい演技を楽しめました。ハラハラもしたし、笑ってしまいそうにもなったし、聴き入ってしまった。最高。</li> <li>・すてきな時間が過ごせました。ありがとうございました。オペラを初めて観たのですが、おもしろいと思いました。ぜひ、また来年来ようと思います。</li> <li>・初めてオペラを観ました。とてもすてきでした。楽しい時間をありがとうございました。</li> <li>・とてもよかったです。どの役の人の声も歌も良くきこえてきれいでした。</li> <li>・「さあ膝をついて」ケルビーノが奥方様の方を向いてスザンナの方を向かないのが面白かったです。とても面白く見させていただきました。ありがとうございました。</li> <li>・日本語聞き取りづらいですね。後ろに字幕を出すのは邪道でしょうか...私はストーリーがわかっているので問題ありませんが...</li> <li>・歌も演技もとても素敵で上手でした。みんなかわいいうちとかわいかったです。オケもすてきですね。楽しかったです。ありがとうございました。</li> <li>・みなさんととても素敵でした。</li> <li>・とても素晴らしいかったです。オペラって良いなって思いました。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>た。</li> <li>・素晴らしい。</li> <li>・配役がびつたりでした。よかったです。</li> <li>・とても GOOD</li> <li>・みなさんのアンサンブルが、とても美しく、とても気持ちよかったです。動きも工夫されていて、楽しく見せていただきました。例年よりも曲数も多く難しいこともあったと思いますが、このようにすてきな舞台を見させていただけ手、とても幸せです。一人ひとりの歌唱力の高さに感動しました。きつとたくさん練習してこられたのだと思います。また、先生方のご指導も素晴らしいかったです。ありがとうございます。</li> <li>・すごく練習されていて、素晴らしいと思いました。レベルが高かったです。</li> <li>・とてもユニークなミュージカルで、観ているこちらにもわくわくさせられました。多くの恋愛感情が絡むこのミュージカルに、学生の方々の美声（あれはどこから出させる声なのでしょう）もマッチし、素晴らしい思い出になりました。</li> <li>・とても素晴らしいかったです。みなさま、お疲れさまでした。</li> <li>・素直に面白かったです。フィガロ役の片岡君は1年なのに堂々としていて、かっこ良かったです。</li> <li>・日本語だったので内容が分かりやすくて、楽しく聴くことが出来ました。</li> <li>・日本語版のオペラで思っていたより何を言っているのかが分かりやすく、またおもしろかったです。スクリーンを使つての演出もスマートでよかったと思います。</li> <li>・伴奏で歌が入つたらもう少し小さい方が良かった。歌詞がもつときこえた方が良く。衣装がこつていてすごかったです。</li> <li>・演奏も素晴らしいですし、全体の流れがとても自然でスムーズなのが良かったです。</li> <li>・普段オペラに触れる機会がないため、とても楽しく見させていただきました。</li> </ul> <div>30<br/>40<br/>代</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>・みな様お疲れ様です。練習をやりこんでいるのがよく分かりました。本当に感動しました。すごい。</li> <li>・学生の一生懸命さに感動しました。子どもには少し難しかったようですが、何度も質問してきて、興味を持っていました。</li> <li>・とても分かりやすくてよかった。</li> <li>・大変良かったです。ありがとうございました。</li> <li>・日本語でのオペラは初めてでしたが、分かりやすくていいですね。字幕もあれば、より分かりやすいと思います。2階席だと声が聴きずらかったです。</li> <li>・声量に圧倒されました。フィガロ役の方がイケメン。</li> <li>・初めて観劇しましたが、ホールがホールだけに声が小さく感じました。（もっと響いてもいいのに...と思いました。）</li> <li>・想像していた以上に本格的で素晴らしいかったです。とても楽しめました。「フィガロの結婚」は初めて見ましたが、面白かったです。</li> <li>・短期間で、色々大変だったことと思います。皆さまそれぞれに最善を尽くしてこられたのがよく伝わってくる演奏でした。今日は私用で最後まで立ち会えませんが楽しめました。</li> <li>・やはり日本語の歌は発音が難しいようですね。言葉が聞き取りにくく、話を知らない人には難しかったのではないのでしょうか。個人的には原語で字幕でもよかったのかなと思いました。学生さんたちの作品とは思えないほど素晴らしい出来でした。準備やご指導もさぞかし大変だったかと思います。背景のプロジェクターが大変効果的でした。オケでの演奏も良さを増したのだと思いますが、残念なのはやはり、オケと歌手さんのバランスがとれてなく、聞き取りづらさが増しました。せめて、アリアの時、もう少し立ち位置が前だととてもよく響いていただろうと思う曲が何曲もありました。曲の抜粋も、聴きたい曲がまだあったので残念でした。</li> <li>・大変よく練習されていました。歌もみなさん本格的な声や表情でよく考えられていたと思います。出演者だけでなく、多くのスタッフの方々も、様々なご苦労だったと思いますが、無駄のない動きに日々の成果が表れていたと思います。ただ、</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>日本語での上演、オケでの伴奏となるとなかなか客席まで表現が示せないのが残念でした。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ここまで本格的なものを見せていただけたとは思っておらず、とてもびっくりしました。おもしろかったです。ありがとうございました。</li> <li>・これだけの規模のオペラが学生でできて、素晴らしいと思います。準備も大変だったことでしょう。時々、オケの音量で聞こえにくいという箇所もありましたが、全体的には気にせず楽しめました。大型スクリーンも、工夫がこらされていて素敵でした。衣装が本格的でかつよかったです。今後が楽しみです学生さんたちですね。皆、堂々としていて素晴らしいかったです。オケの方と指揮者の先生も素晴らしいかったです。ありがとうございました。</li> <li>・大変よく出来ていて長編で内容の複雑なフィガロをうまくまとめていらっしやったと思います。</li> <li>・すばらしいかったです。演奏、よかったです。伯爵夫人のソロが良かったです。</li> <li>・モーツァルトの説明と2時間の長さが子どもにも適切な公演だったと思います。出演されている方他にもたくさんの方が公演を支えていらっしやる様子が分かりました。スクリーンで舞台のセットを作っていて工夫されていました。OK！</li> <li>・とてもわかりやすく、おもしろかったです。子どもも楽しんでいました。</li> <li>・名前は知っていましたが、初めて見ました。素晴らしいと感じました。全員良かったですが、特にフィガロ、殿様、夫人、2人のスザンナは表情や発音も良く、素晴らしいと思いました。</li> <li>・楽しく拝見いたしました。小学生の子どもと参りましたが勉強不足のため、子どもには少々難しかったようです。ただ、本物に触れ、感じるものは多くあったようです。</li> <li>・今日までの練習、大変だったと思います。みなさん（出演者、スタッフ、先生方）の努力の成果がよく表れていたと思います。楽しませてもらいました。お疲れさまでした。</li> <li>・よかったです。</li> <li>・すばらしいかったです。おめでとうございます。高橋先生のご指導の賜物です。</li> <li>・とてもレベルの高い演奏で驚きました。衣装も本格的で、いろいろと心配りが感じられ、とても楽しませて頂きました。これからもぜひ、続けて頂きたいです。原語上演で。</li> <li>・とてもよかったです。</li> <li>・面白かったです。</li> <li>・皆さんがとても生き生きと演奏していて見ごたえがありました。寝てしまふかと心配していましたが、始めから終りまで見入ってしまいました。</li> <li>・かなり本格的で素晴らしいと思いました。フィガロ、とても素敵でした。伯爵夫人の歌声が心に残っています。演奏も良かったです。</li> <li>・スザンナの歌声が素晴らしいかったです。</li> <li>・リズム感よく楽しく見させていただきました。</li> <li>・とてもよかったです。また機会があればぜひ観に来たいです。</li> <li>・わかりやすかったです。</li> <li>・とてもよかったです。</li> <li>・感動！！の一言です。</li> <li>・大変よかったですと思います。</li> <li>・素晴らしいです。</li> <li>・学生さんの声の美しさにびっくりしました。またステージがとてもきれいでした。ここまで仕上げるのは大変だったでしょうね。</li> <li>・歌も上手で、表情もいきいきしており、演じている方たちがとても楽しそうな様子で、観ている方もとても楽しめました。もっと聴いていたいと思いました。</li> <li>・とても素晴らしいかったです。</li> </ul> | <p>50<br/>〜<br/>80<br/>代</p> | <p>でしょうか。全員で力を合わせて、つくりあげた成果が、見れてとても楽しかったです。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・素晴らしいかったです。声量思った以上に出ている。最高でした。初めてのオペラ、涙が出ました。</li> <li>・非常に素晴らしい構成で歌も演技もよくできていて感動的でした。</li> <li>・学生オペラということでしたが、期待以上の出来で、とても楽しく聴くことができました。内容が子供には？とは思いますが、曲の楽しさが伝わったと思います。</li> <li>・楽しませていただきました。</li> <li>・オペラの内容がよくわかり、楽しめました。</li> <li>・歌声だけでなく、オーケストラ、照明、映像、小道具等すばらしいかったです。</li> <li>・楽しく聴くことができました。</li> <li>・明るい物語で知っている曲もあり、楽しく観ることができました。</li> <li>・楽しめました。よい伝統をひきついでいってほしいと思います。</li> <li>・とても良かったです。</li> <li>・オペラを見るのは初めてでしたので何もかもがワクワクして楽しかったです。</li> <li>・通してオペラを鑑賞したのは初めてで、ミュージカルも良いけど、それ以上の舞台でした。</li> <li>・皆さん、才能はもちろん、よく練習されていて、全体的にレベルの高いオペラでした。見応えがあり楽しかったです。欲を言えば、もう少しオーバーな演技力を磨くともっとよくなると思いました。音楽は素晴らしいので！</li> <li>・声もよく出ていて、それぞれ役になりきって演奏していて好感が持てました。ただ所々発音がよく聞き取れない部分があったのが残念でした。楽しく観させていただきました。ありがとうございました。</li> <li>・キャストがよくはまっていると思いました。皆さん上手いですね。照明や小道具も工夫がみれて、いい雰囲気でした。それからクラリネットの音でした。</li> <li>・レベルの高さに感心いたしました。気後れせず、みなさんのひのびと演技されていて、すごいと思いました。</li> <li>・声がよく通っていて、すばらしいと感じました。スタッフさんたちも献身的に働いていて、気持ちよく観ることができました。隣の観客の方が、顔写真入りの関係図コピーをもっているようでした。そういうものが手元にあつたら、さらに理解しやすくなったかもしれません。</li> <li>・有名なフィガロの結婚のオペラを鑑賞することができて、大変うれしいです。日本語で歌ってくれたので、内容が劇と共に理解できたので良かったです。これからも素晴らしい演奏を期待しています。頑張ってください。</li> <li>・楽しく鑑賞させていただきました。前半オケが大きすぎて歌詞が聞き取りにくかったです。皆さん美しい声でしたが、もう少し言葉をはっきりしていただけると、もっといいと思いました。</li> <li>・初めて見ました。歌声がすごい！</li> <li>・主演のフィガロ、スザンナ、伯爵夫人、伯爵の四役はもちろん熱演で素晴らしいかったです。何曲も歌った伯爵夫人役特に素晴らしいかったです。小道具、照明、説明役、皆力を合わせてきたのですね。言葉がもう少しはつきり聞こえると良かったと思います。</li> <li>・水玉が弾がるような澄んだ歌声に魅了しました。とても素晴らしい公演でした。少々残念なのは演奏の音で十分に聞こえない。これは仕方ないことなのでしょう。以前まかの場所で見えた時も感じたことがありますので。</li> <li>・第一幕のはじめの音が楽器に負けていたようだ。</li> <li>・話の筋がわかっていない。初めての人には内容が理解しにくかったのでは？と思いました。</li> <li>・本当に夢のようなひと時をありがとうございました。皆様、本当にプロですよ。</li> <li>・説明の方、覚えていらっしやいませんか。手に持たれたもの</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・素晴らしいかったです。感動しました。</li> <li>・ストーリー性がある、盛り上がりがあり良かったです。</li> <li>・付属の子供たちにも、日本語でわかりやすかったのではない</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>がいらない感じ。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・言葉が聞き取れなくて残念でした。無理のない声で気持ちよくきかせてもらいました。ありがとうございました。</li> <li>・日本語訳によった、このオペラは初めてでした。違和感なく耳に入り、声の良さは十分に感じ取れた。演奏活動を始めた新人演奏家集団の公演のようなレベルの高さを感じた。(全く学生とか年齢は関係ないことを)</li> <li>・大変レベルの高い演奏であったと思います。ただせっかく日本語で歌っているの、もう少し歌詞がはっきり聞き取れるよう歌ってほしい。バックのアンサンブルもとてもまとまって音がきれいでした。管楽器の音色が美しく聞こえました。スクリーンが効果的でした。</li> <li>・皆さん良い声ですね。フィガロさん素敵でした。セリフがいまいち解りにくかった。</li> <li>・大変楽しいものでした。</li> <li>・良く声が出るものだと感じました。</li> <li>・歌唱力がまとめて素晴らしい。方法について工夫されている。</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

表 10：学生のオペラやミュージカル活動について

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10歳以下 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・とてもきれいな声ですごかったです。</li> <li>・また見たいです。</li> <li>・上手できれいな歌声が会場中に広がって、楽器もまざって、きれいな、楽しい歌声になった。すごい。</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10代   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・いい経験になると思います。</li> <li>・今後も活動を頑張ってください。また機会があったら、見に来たいです。</li> <li>・とっても歌が上手でした。演技も良かったです。</li> <li>・歌ってない時も後ろで動きをつけてすごいなと思った。</li> <li>・学生って色んなことをできるんだなあと思いました。大学って面白い。自分の好きなことを勉強できるのって幸せだ。</li> <li>・オペラを観たのは初めてでしたが、すごくレベルが高くて楽しめました。</li> <li>・自分も活動しているので、負けてられないと感じました。</li> <li>・学業といった色々な活動をしている中、時間の合間でよくここまでの高いレベルの作品を仕上げたことには驚きました。これからご活躍期待しています。</li> <li>・初めて観させていただきましたが、とてもすばらしいものでした。</li> <li>・普段オペラ等に触れる機会がないので、こういったコンサート等がもっと増えるといいなと思いました。</li> <li>・これからも後輩の皆様もぜひ誘って続けていってほしいです。</li> <li>・とても完成度が高いです。</li> <li>・本格的な衣装でおもしろかった。うたはもちろん、きれいでした。</li> <li>・生オペラは初めて観たので、これからも続けていってほしいと思います。</li> <li>・オケ、衣装、背景もレベルup してますね。すごい。</li> <li>・とてもよかったです。</li> <li>・また観に来たいです。</li> <li>・岡山大の教育学部の方がこのような活動をされていることを初めて知りました。今後とも頑張ってください。</li> <li>・とても素晴らしい活動だと思います。</li> <li>・とても楽しかったです。もっとやってほしい。</li> </ul> |
| 30代   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・小学生たちにどんどん見せてほしい。</li> <li>・これからも継続していけたら良いですね。今後も楽しみにしています。</li> <li>・お勉強をしながら、こんなに素晴らしい演奏や歌を学びたい練習されているのですね。すごいです。音楽大学の生徒さんのようですね。</li> <li>・このような機会を設けて頂き、ありがとうございます。来年もございましたら、ぜひ来させていたいただきたいです。</li> <li>・これからも頑張ってください。</li> <li>・このような活動をされているとは存じませんでした。これからももっとたくさん公演をしていただけたらオペラが身近になると思います。</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・もっとやって欲しいです。</li> <li>・学生のみなさんの一生懸命な姿は見ていて感動します。</li> <li>・大変上手で驚きました。</li> <li>・今後も活動を頑張ってください。また鑑賞したいです。</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 50代 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・頑張ってください。</li> <li>・今後も続けてください。</li> <li>・今後もぜひ一般の方が聴くことのできる機会を増やしてください。</li> <li>・道具・衣装と本格的で、皆さんスタッフ合わせて一生懸命頑張っていた姿がよくわかりました。</li> <li>・よく練習している様子がわかり、感動しました。</li> <li>・久しぶりに心から湧き上がる感動を覚ええました。ありがとうございました。</li> <li>・高いレベルにビックリしました。</li> <li>・今後も続けてほしい。</li> <li>・小中学生の皆さんが演奏会に来る機会を作ってくれた音楽講座は素晴らしい！大変良い企画だと思います。</li> <li>・大変良いことでこれからも盛大にやってほしい。</li> <li>・人生のなかでは何といても学生時代が華です。機会があればどんどん活動することを望みますね。</li> <li>・小道具、衣装にも苦労されたと思います。工夫されたのですね。</li> <li>・装置の工夫により、ヨーロッパの貴族社会の雰囲気も出せていた。</li> <li>・良くできました。きれいな声で・・・</li> <li>・継続を望みます。</li> </ul> |

表 11：その他、感想、意見、要望など

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・私もオペラに入りたいと思いました。(10歳以下)</li> <li>・初めてオペラを見て、とてもオペラに興味を持ちました。(10代)</li> <li>・ノーズシャドウがもう少し薄くてもいいかも。(10代)</li> <li>・なぜヒロイン役が2人いるのですか。(10代)</li> <li>・楽しませていただきました。プロジェクター背景初めてでした。(20代)</li> <li>・今までのホールより、今日のホールの方が、行きやすくてよかった。(20代)</li> <li>・外(ロビー)では飲み物が飲みたい。(20代)</li> <li>・スタッフロールが明るいと見えづらかったので、コントラストの強い色にしたら良いのではないのでしょうか。(20代)</li> <li>・次は大きな会場が良いかと思います。感動しました。ありがとうございました。(30代)</li> <li>・また機会があれば観に来たいです。(30代)</li> <li>・オーケストラ、聴き惚れました。(30代)</li> <li>・お疲れさまでした。ありがとうございました。(30代)</li> <li>・お疲れさまでした。来年も楽しみにしています。(30代)</li> <li>・子どもたちにもマナー面でもよい学びになっていたようです。(30代)</li> <li>・ありがとうございました。子どもがオペラになじむ良い機会となりました。(40代)</li> <li>・難しいようですがいい経験になりました。ありがとうございました。子ども用のオペラガイドもありがとうございました。(40代)</li> <li>・ありがとうございました。とても感動しました。また子どもにこのような機会を与えてやってください。(40代)</li> <li>・子どもにも分かりやすく、相関図やあらすじをご用意していただき、ありがとうございました。また招待状までありがとうございました。子どもにとっても良い刺激になれば...と思います。(40代)</li> <li>・招待いただきありがとうございました。久しぶりにオペラを鑑賞することができ、幸せな時間を過ごすことが出来ました。感謝しています。(40代)</li> <li>・お疲れさまでした。(40代)</li> <li>・進行役、頑張って暗記したら良かった。でもとてもよかったです。(40代)</li> <li>・思っていたよりとっても上手で、びっくりしました。同時に学生らしいところもあちこちあっては良かったです。良い演奏会でした。(40代)</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- ・今日は楽しませていただきました、ありがとうございました。(40代)
- ・とても感激いたしました。ありがとうございました。(40代)
- ・字幕の方がよい。(40代)
- ・楽しい時間でした。ありがとうございます。これからがんばってください。(40代)
- ・感動しました。(40代)
- ・先生の指導のおかげで立派なオペラとなっていました。(40代)
- ・とてもよかったです。楽しめました。(40代)
- ・言葉がはっきり聞き取れない時が時々あり残念でした。(50代)
- ・正直、予想していたよりずっと良かったです。これからもみんな頑張ってください。(50代)
- ・子供が多いので、子供がわかる楽曲にしたら？リズムのあるもの？

## V. まとめと今後の課題

以上、オペラハイライト《フィガロの結婚》は、教育学部音楽教育講座の学生たちだけでなく、他学部生や卒業生、教員、附属学校の関係者、地域といった多くの人々の協力・支援に支えられて、成功裏に終了した。学生が企画・運営をおこなう「学生オペラ」は、昨今、複数の大学で試みられており、いずれも質の高いオペラの競演となっている。

今回報告した岡山大学発信の「学生オペラ」も、いたるところに学生たちの挑戦のあとが見てとれ、非常にレベルの高い舞台作品に仕上がった。アンケートの自由記述欄にも多くの方からの賛辞の声をいただくことができ、存在感のある作品が上演できたの

ではないかと自負している。

演目決めから本番までの約半年間は、音楽教育講座内の教員同士のダイナミックな連携を模索する傍ら、附属学校、他学部、卒業生などさまざまな関わりを通して、多様な連携体制を強化することができた。その一方、地域との連携に関しては、広報活動やネットワークの拡充を含めて更なる工夫が必要であると痛感した。岡山大学の「学生オペラ」が、地域に支えられる存在であるためには、一つのイベントとして成功させるだけでなく、こうした活動を継続してゆくことが何より求められている。

岡山には複数の多目的ホールがあり、国内外の有名な舞台公演が頻繁に招聘されている。「学生オペラ」が地域に根ざした活動へと発展し、将来、これらの舞台と肩を並べられるよう大きく成長するためには、これまで以上に地域の芸術団体や芸術家との交流が必要である。キャスト、スタッフ、舞台制作者、観客の育成など、舞台芸術・振興に関心をもつ裾野の拡大を通して、地域文化の牽引も求められている。これら多くの課題に真摯に向き合いつつ、「学生オペラ」の更なる飛躍を目指して、尽力していくつもりである。

---

## Leading Cultural Activity through Student Opera (1)

: From a Viewpoint of Cooperation, Feedback and Innovation

Rinko HAYAKAWA (Graduate School of Education, Okayama University)

Yoko OGAWA (Graduate School of Education, Okayama University)

Masako MUSHIAKI (Graduate School of Education, Okayama University)

We carried out a “Student Opera”, as a cultural activity aimed at community improvement and human resource development, in which Okayama University students could play an active part on an educational front. In this paper, we followed the progress of the opera and the people involved over half a year. Furthermore, we analyzed the process of cooperation among the different departments and the ensuing problems. Specifically, we discussed cooperation according to the following four relationships: (1) cooperation in the same department of education, (2) cooperation with an associated school, (3) cooperation with other departments, and (4) cooperation with between teachers and graduates, and teachers and community. The questionnaire results for the audiences, ranging from elementary school age to adults, show that all of the viewers were very satisfied. Many have requested that the program continue from now on.

---